

J. S. BACH (1685-1750) NR. 1: PRÄLUDIUM C-DUR, BWV 846
AUS: „ DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER I“

G. G. CARISSIMI (1605-1674) VITTORIA !

H. PURCELL 1659-1695) MUSIC FOR A WHILE

JOHN DOWLAND (1563-1626) TIME STANDS STILL

ANTONIO VIVALDI (1678-1741) QUI SEDES AD DEXTERAM PATRIS
AUS DEM“GLORIA D-DUR“

J. S. BACH (1685-1750) BIST DU BEI MIR
AUS DEM NOTENBÜCHLEIN FÜR
ANNA MAGDALENA BACH

CHR. W. GLUCK (1714-1787) QUE FARO SENZA EURIDICE
AUS DER OPER : ORPHEUS UND EURIDICE

CLAUDIO MONTEVERDI, 1597-1643) LASCIATE MI MORIRE
AUS DER OPER ARIANNA , 1608

H. PURCELL (1659-1695) I ATTEMPT FROM
LOVE ' S SICKNESS
AUS „INDIAN QUEEN“

J. S. BACH (1685-1750) NR. 12: PRÄLUDIUM F-MOLL, BWV 857
AUS: „ DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER I“

H.PURCELL,(1659-1695), IF MUSIC BE THE FOOD OF LOVE

J. S. BACH (1685-1750) NR. 16: PRÄLUDIUM G-MOLL, BWV 86 I
AUS: „DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER I“

G. F. HÄNDEL (1685-1759) WHERE EVER YOU WALK
AUS DER OPER SEMELE

G.PAISIELLO,(1741-1816), NEL COR PIU NON MI SENTO

PAUSE

D. SCARLATTI (1660-1725) SONATE F-MOLL. K 466

G. PH. TELEMANN (1681-1767) ÜBER DAS NIEDERSÄCHSISCHE
VERSOPEN

JOHANN VALENTIN RATHGEBER (1682-1750)
VON ALLERHAND NASEN
aus " Ohren-vergnügendes und Gemüth-ergötzendes Tafelkonfekt" 1733/46

G. PH. TELEMANN (1681-1767) SELTENES GLÜCK

G. F. HÄNDEL (1685-1759) LASCIA CU'IO PIANGA
AUS DER OPER RINALDO

G. F. HÄNDEL 1685-1759) „ LARGO“
AUS DER OPER XERXES

G. CACCINI (1545-1618) AMARILLI

G. PH. TELEMANN (1681-1767) DAS FRAUENZIMMER
NEUES
GLÜCK

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725), GIA IL SOLE DAL GANGE
DOMENICO SCARLATTI (1685-1757), CONSOLATI E SPERA